

臨濟宗妙心寺派
教学研究紀要

第7号

「佐保切」追跡……………佐藤道生（1）

——大燈国師を伝称筆者とする書蹟に関する考察——

王陽明に於ける生死観……………荒木龍太郎（19）

——無分別の視点から——

室町水墨画の禅僧画家たちと朝鮮絵画……………福島恒徳（37）

——周文・秀文・文清そして如拙を中心とする
研究史とその問題点——

〈研究ノート〉「徳山語録」研究ノート……………関守研悟（61）

五色根は透明か……………佐々木閑（146）

平成21年5月

臨濟宗妙心寺派教化センター

BULLETIN
of
MYOSHINJI-SCHOOL

vol.7

May 2009

CONTENTS

Michio Satou : The identification of the “*Sao-gire* (佐保切)” handwriting.

Ryutaro Araki : Wang Yangming’s (王陽明) view on life and death - From the perspective of ‘Wu fen bie (無分別)’.

Tsunenori Fukushima : Zen monk painters of Muromachi period and the paintings of Choson Dynasty.

Kengo Sekimori : A Study Report of “*The records of DeshanXuanjian* (德山語錄)”.

Shizuka Sasaki : Are the Five Sense Organs (五色根) Transparent?

Edited by
Zen Studies and Propagation Center,
Myoshinji-school, Rinzai Zen

Hanazono, Kyoto, Japan